

Amalia Årfelt fångslar med färgstarka husdjur



Amalia Årfelt målar gärna djur som har sina egna uttryck.

Foto: Cornelia Nordström



Bra konst som är tillgänglig för alla. NOA Gallery är ett helt nytt galleri med konst som du enkelt kan köpa på nätet. Här hittar du unika motiv i begränsad upplaga – alltid signerade av konstnären. Amalia Årfelt är en konstnär som ofta målar djur som liknar verkliga djur men har sina helt egna uttryck och färger.

- Det roligaste med att vara konstnär är att man kan göra som man vill, säger Amalia Årfelt till Leva&Bo.

På NOA, Nordic art Gallery, hittar du konst som lyfter ditt hem och som kommer att finnas med dig länge. NOA samarbetar med konstnärer som alla har sin egen, unika stil. Det är en blandning av etablerade och nya konstnärer och det finns original, grafik, fotokonst och skulpturer, allt i begränsade och signerade upplagor.

Att inreda med konst är en av nycklarna till att skapa ett personligt och ombonat hem. På Leva&Bo hittar du massor av inspiration till ditt hem och i vår nystartade konstshop NOA Gallery gör vi bra konst tillgänglig även för dig som inte har möjlighet att själv besöka gallerier och konsthandlare. Ramarna är utvalda och anpassade efter de olika motiven och du väljer själv om du vill köpa inramade verk med glas av hög kvalitet eller om du bara vill köpa motivet. På NOA Gallery är motiven unika, de flesta verk skapas exklusivt för NOA. Konstverken kan också bli personliga presenter eller julklappar med ett värde som varar länge.

KÖP HÄR: Köp Amalia Årfelts tavlor i vår konstshop NOA Gallery

Veckans konstnär: Amalia Årfelts färgstarka husdjur

En av konstnärerna som finns på NOA Gallery är Amalia Årfelt. Hennes målningar föreställer ofta djur, mer eller mindre verklighetstroga. Hon arbetar i flera olika tekniker och är både målare, grafiker och skulptör. Inspirationen till sin konst hittar hon överallt.

- Allt kan inspirera, ett möte med en hund, lite löv som ligger på gatan, vad som helst. Jag tar ofta bitar av verkligheten och min egen fantasi och blandar ihop det på mitt eget sätt,

säger hon.

Vad är det som gör att hon ständigt återkommer till att måla och skulptera djur?

- Det är ett motiv som berör på mig och det finns så mycket möjligheter och så många variationer. Dels finns det så många olika typer av djur och sen kan de dessutom se ut hur som helst kan och jag kan bestämma själv och skapa en mix av fantasi och verklighet.

Hon strävar efter att hennes djur ska vara så trovärdiga som möjligt genom att ibland studera olika arter i böcker, att de ska likna en specifik sort på ett korrekt sätt. Men både blommor, fåglar och träd kan få de mest fantastiska mönster och färger.

- Det är det som är roligt med att vara konstnär - man kan göra som man själv vill. Det enda som begränsar en är en själv och det är bara mot verket som man måste vara trovärdig.

När hon målar är det alltid med olja på pannå, en tunn plywoodskiva. Ibland syns också träets ådring som en detalj i tavlorna.

- Målar man i olja kan man alltid gå tillbaka och ändra, det är en ganska långsam process eftersom färgen torkar långsamt och man kan alltid måla över i efterhand.



Foto: Cornelia Nordström

Skissar med kol

Hon brukar börja med att skissa motivet med kolkrita eller färg. Amalia Årfelt är uppvuxen i en konstnärsfamilj, hennes pappa är skulptören Anders Årfelt och mamma är keramikern Astrid Årfelt. Hon har bland annat studerat på Kungliga Konsthögskolan och lärt sig

många olika tekniker. Hon har dessutom utformat filmprissattyetten "Gullspira", som är en liten statyett hon gjorde år 2006 till Svenska Filminstitutets Guldbaggegalan, för deras barnfilmspris. 2017 invigdes "Gullspira" i naturlig storlek vid Sollefteå stads 100-årsjubileum. Som skulptör använder hon många olika tekniker som brons, papier maché och betong.

För NOA Gallery har Amalia Årfelt skapat tre motiv i trycktekniken serigräfi, silkscreentryck. Hon ritade och målade motivet på en tunn, mjölkig film. Sedan tryckte hon en färg åt gången, i det här fallet blev det nästan tio lager färg innan Amalia Årfelt var nöjd.

- Det var en längre process än planerat eftersom att alla färger påverkade varandra, så fick man göra en färg till. Det var väldigt roligt och resultatet blev inte riktigt vad jag trodde från början men det var väldigt intressant och jag blev mycket nöjd. Bilderna påminner på ett spännande sätt om gamla oljetryck med sina dova färger, säger hon.

Nära band till människan

Katter är ett välbekant motiv hos Amalia Årfelt men de franska bulldoggarna är helt nya.

- Samtidigt som jag började göra dessa så träffade jag en fransk bulldog som jag blev lite besatt av att studera. Jag upptäckte att de var väldigt populära och plötsligt såg jag bulldoggar överallt på stan.

Hon beskriver banden mellan människor, hundar och katter som väldigt starka.

- Jag har gjort en kattfamilj som vi människor också kan känna igen oss i. De blir en smula förmänskligade på grund av hur de sitter och betraktar oss. Hundparet som kanske vänslas lite och som har en present mellan sig.. Är de kära, ska de förlova sig..? Mina motiv tittar ofta tillbaka mot betraktaren.

De tre seriegrafierna som Amalia Årfelt gjort för NOA Gallery finns i en begränsad upplaga på 190 exemplar och de är tryckta på tjockt akvarellpapper och varje motiv är numrerat och signerat.

- Jag gillar verkligen att blanda olika media och tekniker. De berikar varandra - man kan bli inspirerad av sig själv!

KÖP HÄR: Köp Amalia Årfelts tavlor i vår konstshop NOA Gallery



Av Katrin Krantz

katrin.krantz@expressen.se